

Le baiser

Dans un simple baiser
Nous étions dans un accord profond
Au rythme
Du temps et de la vie
Le goût de l'abandon
Et ton corps ondulant
Comme la surface de la mer
Me laissaient glisser
Dans ton eau
Nous nagions l'un dans l'autre
Vers l'état pur de notre vérité.
Des vibrations multicolores
Et gonflées de chaleur
Sous l'éclat d'un soleil
Brûlaient comme l'amour.

Textuellement

J'ai tissé des mots sur ta peau
Ils sont filés de mes jours.
Dans ton corps s'abritera mon souffle.
Je sais ta façon de m'aimer.
Avec la vie inexprimable
Nul ne défendra notre union.
Au bord du ciel tu m'as mené;
Le temps n'y sera plus divisé.

Texture

Je voulais tes murmures
Tes rainures, tes évasures
Je voulais tes nervures
Tes courbures, ta chevelure
Tes moulures, ta fourrure
Tes mouillures, ta charnure
Je voulais tes bordures
Ta peau mûre, ses dorures
Tes embouchures, tes échancrures
Que tu ne sois pas de la littérature
Mais de la sculpture, de la peinture.
Tu devins ce que mes vers voulaient
Au fur et à mesure de ma texture.

Tes seins sous les habits

Tes seins sous tes habits
La douceur de mes nuits
Le matin de nos jours
Avec un brin amour
Cueilli sur le chemin
Où les pierres sont vives.
Peu importe où l'on va
Puisque nos maux s'effacent
J'aurai toujours ma place
Au cœur de notre amour
Je passerai ma vie
Pour être en ce pays.

Dans le mystère du beau

Les fleurs ont des langueurs de femmes
Elles frissonnent doucement
Avec leurs robes entrouvertes
Que le vent vient frôler.
Les fleurs ont des couleurs de flamme
Dans la splendeur du mois de mai
Ou les odeurs de la forêt.
Les fleurs flirtent avec le temps
Qu'elles invitent à cueillir
Pour le printemps nouveau
Quand le lilas et la rose
Pétales sur ta peau
Me semblent ton osmose
Dans le mystère du beau.



Pablo Picasso « Nu féminin assis de dos » 1902.

Ton corps est livre d'art

Ton corps est livre d'art
Ta peau gravures
J'ouvre et je feuillette
Ton parchemin
Nous sommes manuscrits
Sculptures, estampes
Études, préludes
Pliages, assemblages,
Collages pas très sages
Nos vœux sont exaucés
Tu es glaise,
Céramique de feu,
De marbre
De couleurs
La table des matières
Que je lis, que j'attends
Tu es mon livre d'art
Que j'ouvre et je feuillette
De mes mains indiscrètes.
Mes yeux flambent
De tes splendides clartés.

Malgré, malgré

Elle était nue dans son amour
Quelques gouttes de rosée
Lui parfumaient
Les rondeurs dentelées
Elle montrait sa vérité
Si vraie, si vraie
Je la voulais si près, si près
Que je courus après, après
Je ne pus l'oublier
Sur ma page blanche
Je l'ai couchée
Elle y dort malgré, malgré...

Désirs

Une femme s'éveille
Fleurant la douceur du sommeil
Parée de tendresse
Ses lèvres me caressent
Ses yeux baissent mes yeux
Les vallées de son corps
S'ouvrent comme la fleur
Débordant de chaleur
Le pistil de ses cils
Se confient au silence
Les esprits se vident
La peau nue se parfume
Et les seins se colorent
Tandis que les frissons
Font trembler ton aurore.

Sur ta bouche

Sur ta bouche respire l'amour
Rouge amoureuse, on y lit le plaisir
Dans tes yeux brille la flamme du désir
Ton rire est une caresse
Par le bout de tes seins
Que l'enfant montre du doigt
D'un geste familier
S'écoulent tes baisers.
Dans ton ventre bouillonne la chaleur
de la vie
Trésor fabuleux où la vie prend racine.

Je danserai pour toi

Et soudain, au milieu de la nuit
Prenant place devant moi
Elle me dit « Je danserai pour toi,
J'allumerai ton désir
Par un grand feu de joie.
Ma langue te sera friandise
Tu rêveras de mon jardin
De mon corps, arbre en fleurs,
Aussi beau qu'un tapis de couleurs
Avec ma peau de soie.
Ma langue te sera friandise
Je t'enivrerai d'un vin doux et fruité
Je danserai pour toi
Et je t'emporterai avec moi,
Bouillonnante comme la mer. »

Femme

Elle était ma femme d'amour
Belle de nuit, belle de jour
Beauté que le poète adore
Mon paradis, mon utopie
Mon vin d'Espagne et de folie
Dont regorge sa douce amphore
Avec les yeux d'Eléonore
Elle est bien l'éternelle vie
Qui par ses entrailles fécondes
Nous a ouvert un jour le monde
Pour y venir goûter ses fruits
Lèvres de chair, lèvres de sang
Comme une fleur trop brève au temps.

Biographie et bibliographie de Pierre-Louis Sestier

BIOGRAPHIE

Né en 1945 à Crest dans la Drôme, Pierre-Louis Sestier fait ses études de lettres classiques à l'université de Lyon, il enseigne pendant la plus grande partie de sa carrière au lycée Ampère. Formateur académique dans le domaine de l'informatique, il participe à la formation du personnel de l'Éducation Nationale et conduit simultanément des actions intitulées : « La voix prolongement de l'écriture poétique ou l'ordinateur peut-il être un interlocuteur pédagogique ? » Dès 1978 il publie un recueil de poèmes *Le passé d'aujourd'hui*. En 1990, il publie *Le langage du quartz et du sable fondu* pour l'Institut de recherche pour l'enseignement du français (IRES), en 1992 un rapport d'activité pour le Conseil de l'Europe : *De la haute technicité des langues naturelles*, certains de ses poèmes sont illustrés par la peintre lyonnaise Marie-Thérèse Bourrat.

Il rédige plusieurs articles du Dictionnaire Encyclopédique des Sciences des Techniques de l'Information et de la Communication, produit un spectacle poétique à la Maison des Écritures à Lyon le 17 avril 2001. Pierre-Louis Sestier est un poète classique.

BIBLIOGRAPHIE

Le Passé d'aujourd'hui, 1978, poésie, épuisé
Bibliothèque Poétique, poésie, prose, 2010 Éditions Pages Cristal
L'Autre partie du monde, poésie, 2012 Éditions Pages Cristal
Signatures du Mont-Blanc, récit témoignage, 2013 Éditions Pages Cristal
L'Hydre, roman, 2014 Éditions Pages Cristal

Découverte

« Delta » : la quête conquoise de Peter Wessel

Peter Wessel, poète danois, conçoit un projet multilingue centré dans le village roman de Conques et l'enregistre dans un livre d'art, de poésie et de musique.



ou un lierre/Pour soulever les pierres/et casser les murs ». Le poète précise : « Il faut avoir la foi pour y vivre, même si c'est toujours le rocher qui gagne la bataille : il reste - très peu affecté par la main de l'homme- tandis que nous devons continuer notre chemin de mortels. »

En 2010, à l'occasion du festival annuel de musique Conques, la Lumière du Roman tout le village s'est réuni pour un récital sous l'énorme tilleul sur la place au-dessus de l'église. Depuis lors, Peter Wessel est domicilié à Conques.

Pourquoi « Delta » ?

Puisque quatre cultures et ses langues s'entrecroisent dans ma poésie, j'ai pensé qu'il serait plus cohérent de laisser quatre différentes langues présenter Delta plutôt que d'avoir à traduire une seule voix en quatre langues, d'autant plus que ma relation avec chaque langue touche aux différentes sphères et périodes de ma vie. Il est sans doute vrai que ma langue maternelle - le danois - est plus élémentaire, plus en contact avec les premières sensations que les autres.

J'ai passé mon enfance à la campagne, et le danois me fait voir les choses d'un point de vue concret et très près de la terre. » conclut en substance le poète.

Delta est une création majeure qui offre une résonance universelle hors frontières.

Une œuvre de 72 pages comprenant 17 poèmes illustrés par l'artiste espagnole Dinah Salama. À l'intérieur du livre un CD est inclus offrant une écoute de près de 50 minutes de pur bonheur.

Disponible à la librairie *Chemins d'encre* à Conques.

Un livre d'art et de poésie à quatre voix

Étant né dans plusieurs paysages, combien de langues maternelles faut-il pour construire sa propre langue d'expression ? Pour Peter Wessel, ce serait bien quatre : l'anglais, le danois, l'espagnol, le français. Cinq, avec la musique. Six avec les photocollages de l'artiste sépharade Dinah Salama. Après le succès du cd-livre *Polyfonías*, le poète polyglotte Peter Wessel présente son nouveau recueil, *Delta*, en compagnie de Salvador Vidal (clarinette, percussion, voix), Mark Solborg (guitare, électro), et Dinah Salama (photocollages).

Pour le poète danois qui, en 1979, établit son centre de création dans l'ancienne maison du poète rouergat Emile Roudier à Conques, site emblématique de la rencontre du patrimoine roman et de la création artistique contemporaine, ce lieu est fondamental. Profondément attaché à Conques et à son patrimoine, Peter Wessel, poète, professeur et journaliste danois, spécialisé dans l'art, la linguistique et la musique, a trouvé dans ce site une source d'inspiration qui s'est révélée déterminante pour sa carrière. À la frontière des langues, des cultures, des disciplines et en collaboration avec ses confrères de *Polyfonías Poetry Project*, Peter Wessel produit un livre unique et pluriel qui entre parfaitement en résonance avec Conques.

Delta, une œuvre originale d'expression culturelle en parfaite osmose avec les quatre cultures qui « confluent » en lui.

Delta de Peter Wessel. Photocollages : Dinah Salama

Directeur musical : Mark Solborg

Interprété par : Peter Wessel *Polyfonías Poetry Project*

Ediciones de la Torre. Madrid, 2014. www.edicionesdelatorre.com