

### Le baiser

Dans un simple baiser  
 Nous étions dans un accord profond  
 Au rythme  
 Du temps et de la vie  
 Le goût de l’abandon  
 Et ton corps ondulant  
 Comme la surface de la mer  
 Me laissaient glisser  
 Dans ton eau  
 Nous nagions l’un dans l’autre  
 Vers l’état pur de notre vérité.  
 Des vibrations multicolores  
 Et gonflées de chaleur  
 Sous l’éclat d’un soleil  
 Brûlaient comme l’amour.

### Textuellement

J’ai tissé des mots sur ta peau  
 Ils sont filés de mes jours.

Dans ton corps s’abritera mon souffle.  
 Je sais ta façon de m’aimer.

Avec la vie inexprimable  
 Nul ne défaira notre union.

Au bord du ciel tu m’as mené ;  
 Le temps n’y sera plus divisé.

### Texture

Je voulais tes murmures  
 Tes rainures, tes évasures  
 Je voulais tes nervures  
 Tes courbures, ta chevelure  
 Tes moulures, ta fourrure  
 Tes mouillures, ta charnure  
 Je voulais tes bordures  
 Ta peau mûre, ses dorures  
 Tes embouchures, tes échancrures  
 Que tu ne sois pas de la littérature  
 Mais de la sculpture, de la peinture.

Tu devins ce que mes vers voulurent  
 Au fur et à mesure de ma texture.

### Tes seins sous les habits

Tes seins sous tes habits  
 La douceur de mes nuits  
 Le matin de nos jours  
 Avec un brin amour  
 Cueilli sur le chemin  
 Où les pierres sont vives.  
 Peu importe où l’on va  
 Puisque nos maux s’effacent  
 J’aurai toujours ma place  
 Au cœur de notre amour  
 Je passerai ma vie  
 Pour être en ce pays.

### Dans le mystère du beau

Les fleurs ont des langueurs de femmes  
 Elles frissonnent doucement  
 Avec leurs robes entrouvertes  
 Que le vent vient frôler.  
 Les fleurs ont des couleurs de flamme  
 Dans la splendeur du mois de mai  
 Ou les odeurs de la forêt.  
 Les fleurs flirtent avec le temps  
 Qu’elles invitent à cueillir  
 Pour le printemps nouveau  
 Quand le lilas et la rose  
 Pétales sur ta peau  
 Me semblent ton osmose  
 Dans le mystère du beau.

## Biographie et bibliographie de Pierre-Louis Sestier

#### BIOGRAPHIE

Né en 1945 à Crest dans la Drôme, Pierre-Louis Sestier fait ses études de lettres classiques à l’université de Lyon, il enseigne pendant la plus grande partie de sa carrière au lycée Ampère. Formateur académique dans le domaine de l’informatique, il participe à la formation du personnel de l’Éducation Nationale et conduit simultanément des actions intitulées : « La voix prolongement de l’écriture poétique ou l’ordinateur peut-il être un interlocuteur pédagogique ? » Dès 1978 il publie un recueil de poèmes *Le passé d’aujourd’hui*. En 1990, Il publie *Le langage du quartz et du sable fondu* pour l’Institut de recherche pour l’enseignement du français (IRES), en 1992 un rapport d’activité pour le Conseil de l’Europe: *De la haute technicité des langues naturelle*, certains de ses poèmes sont illustrés par la peintre lyonnaise Marie-Thérèse Bourrat. Il rédige plusieurs articles du Dictionnaire Encyclopédique des Sciences des Techniques de l’Information et de la Communication, produit un spectacle poétique à la Maison des Écritures à Lyon le 17 avril 2001. Pierre-Louis Sestier est un poète classique.

#### BIBLIOGRAPHIE

*Le Passé d’Aujourd’hui*, 1978, poésie, épuisé  
 Bibliothèque Poétique, poésie, prose, 2010 Éditions Pages Cristal

*L’Autre partie du monde*, poésie, 2012 Éditions Pages Cristal

*Signatures du Mont-Blanc*, récit témoignage, 2013 Éditions Pages Cristal

*L’Hydre*, roman, 2014 Éditions Pages Cristal



Pablo Picasso « Nu féminin assis de dos » 1902.

## Ton corps est livre d’art

Ton corps est livre d’art  
 Ta peau gravures  
 J’ouvre et je feuillette  
 Ton parchemin  
 Nous sommes manuscrits  
 Sculptures, estampes  
 Études, préludes  
 Pliages, assemblages,  
 Collages pas très sages  
 Nos vœux sont exaucés  
 Tu es glaise,  
 Céramique de feu,  
 De marbre  
 De couleurs  
 La table des matières  
 Que je lis, que j’attends  
 Tu es mon livre d’art  
 Que j’ouvre et je feuillette  
 De mes mains indiscreètes.  
 Mes yeux flambent  
 De tes splendides clartés.

## Malgré, malgré

Elle était nue dans son amour  
 Quelques gouttes de rosée  
 Lui parfumaient  
 Les rondeurs dentelées  
 Elle montrait sa vérité  
 Si vraie, si vraie  
 Je la voulais si près, si près  
 Que je courus après, après  
 Je ne pus l’oublier  
 Sur ma page blanche  
 Je l’ai couchée  
 Elle y dort malgré, malgré...

## Désirs

Une femme s’éveille  
 Fleurant la douceur du sommeil  
 Parée de tendresse  
 Ses lèvres me caressent  
 Ses yeux baissent mes yeux  
 Les vallées de son corps  
 S’ouvrent comme la fleur  
 Débordant de chaleur  
 Le pistil de ses cils  
 Se confient au silence  
 Les esprits se vident  
 La peau nue se parfume  
 Et les seins se colorent  
 Tandis que les frissons  
 Font trembler ton aurore.

## Sur ta bouche

Sur ta bouche respire l’amour  
 Rouge amoureuse, on y lit le plaisir  
 Dans tes yeux brille la flamme du désir  
 Ton rire est une caresse  
 Par le bout de tes seins  
 Que l'enfant montre du doigt  
 D’un geste familier  
 S’écoulent tes baisers.  
 Dans ton ventre bouillonne la chaleur  
 de la vie  
 Trésor fabuleux où la vie prend racine.

## Je danserai pour toi

Et soudain, au milieu de la nuit  
 Prenant place devant moi  
 Elle me dit « Je danserai pour toi,  
 J’allumerai ton désir  
 Par un grand feu de joie.  
 Ma langue te sera friandise  
 Tu rêveras de mon jardin  
 De mon corps, arbre en fleurs,  
 Aussi beau qu’un tapis de couleurs  
 Avec ma peau de soie.  
 Ma langue te sera friandise  
 Je t’enivrerai d’un vin doux et fruité  
 Je danserai pour toi  
 Et je t’emporterai avec moi,  
 Bouillonnante comme la mer. «

## Femme

Elle était ma femme d’amour  
 Belle de nuit, belle de jour  
 Beauté que le poète adore  
 Mon paradis, mon utopie  
 Mon vin d’Espagne et de folie  
 Dont regorge sa douce amphore  
 Avec les yeux d’Eléonore  
 Elle est bien l’éternelle vie  
 Qui par ses entrailles fécondes  
 Nous a ouvert un jour le monde  
 Pour y venir goûter ses fruits  
 Lèvres de chair, lèvres de sang  
 Comme une fleur trop brève au temps.

## Découverte

# « Delta » : la quête conquoise de Peter Wessel

**Peter Wessel, poète danois, conçoit un projet multilingue centré dans le village roman de Conques et l’enregistre dans un livre d’art, de poésie et de musique.**

« Mon intérêt pour la poésie orale et ma vocation de musicien m’ont bientôt amenés à chercher des musiciens improvisateurs qui avec leur langage sonore pouvaient ajouter une cinquième corde musicale à mes polyfonías. En 2004 j’ai contacté Mark Solborg - un guitariste dano-argentin pour qu’il s’unisse à mon projet de poésie “polyphonique” explique Peter Wessel avant de poursuivre : « Mes explorations musicales et poétiques et mon dialogue avec Mark lors d’une résidence artistique à la Fondation Valparaíso de Mojácar dans le sud de l’Espagne ont mené à l’enregistrement de neuf polyfonías. À la fin de notre séjour en Andalousie Mark est retourné à Copenhague, et pendant les trois années suivantes j’ai travaillé en duo en Espagne avec le clarinettiste Salvador Vidal de Valence. En 2008, quand l’éditorial madrilène Delsatélite Éditiones a publié les enregistrements de Mojácar, j’ai décidé d’inviter Salvador à jouer en trio avec Mark et moi pour le concert de présentation. Ce fut le concert d’inauguration *Polyfonías Poetry Project*. »

#### Conques, centre des pérégrinations

« Puisque nous résidons dans des extrémités opposées de l’Europe - précise Petr Wessel - Mark à Copenhague et Salvador Vidal et moi à Madrid - nous avons été contraints de trouver un lieu à mi-chemin où répéter et échanger des idées. Il ne pouvait se trouver de meilleur endroit pour un projet interculturel que le village médiéval de Conques. »

Voici un extrait en français de son poème dédié à Conques : « *Tout arrive et tous repartent/tout passe/et rien ne s’en va/tous se lèvent et tout s’enlève/Et tout reste.../Ici il faut être une ronce/*



*ou un lierre/Pour soulever les pierres/et casser les murs* ». Le poète précise : « *Il faut avoir la foi pour y vivre, même si c’est toujours le rocher qui gagne la bataille : il reste - très peu affecté par la main de l’homme- tandis que nous devons continuer notre chemin de mortels.* »

En 2010, à l’occasion du festival annuel de musique Conques, la Lumière du Roman tout le village s’est réuni pour un récital sous l’énorme tilleul sur la place au-dessus de l’église. Depuis lors, Peter Wessel est domicilié à Conques.

#### Pourquoi « Delta » ?

Puisque quatre cultures et ses langues s’entrecroisent dans ma poésie, j’ai pensé qu’il serait plus cohérent de laisser quatre différentes langues présenter Delta plutôt que d’avoir à traduire une seule voix en quatre langues, d’autant plus que ma relation avec chaque langue touche aux différentes sphères et périodes de ma vie. Il est sans doute vrai que ma langue maternelle - le danois - est plus élémentaire, plus en contact avec les premières sensations que les autres. J’ai passé mon enfance à la campagne, et le danois me fait voir les choses d’un point de vue concret et très près de la terre.» conclut en substance le poète.

*Delta* est une création majeure qui offre une résonance universelle hors frontières. Une œuvre de 72 pages comprenant 17 poèmes illustrés par l’artiste espagnole Dinah Salama. À l’intérieur du livre un CD est inclus offrant une écoute de près de 50 minutes de pur bonheur. Disponible à la *librairie Chemins d’encre* à Conques.

## Un livre d’art et de poésie à quatre voix

Étant né dans plusieurs paysages, combien de langues maternelles faut-il pour construire sa propre langue d’expression ? Pour Peter Wessel, ce serait bien quatre : l’anglais, le danois, l’espagnol, le français. Cinq, avec la musique. Six avec les photocollages de l’artiste sépharade Dinah Salama. Après le succès du cd-livre Polyfonías, le poète polyglotte Peter Wessel présente son nouveau recueil, Delta, en compagnie de Salvador Vidal (clarinette, percussion, voix), Mark Solborg (guitare, électro), et Dinah Salama (photocollages). Pour le poète danois qui, en 1979, établit son centre de création dans l’ancienne maison du poète rouergat Emile Roudié à Conques, site emblématique de la rencontre du patrimoine roman et de la création artistique contemporaine, ce lieu est fondamental. Profondément attaché à Conques et à son patrimoine, Peter Wessel, poète, professeur et journaliste danois, spécialisé dans l’art, la linguistique et la musique, a trouvé dans ce site une source d’inspiration qui s’est révélée déterminante pour sa carrière. À la frontière des langues, des cultures, des disciplines et en collaboration avec ses confrères de Polyfonías Poetry Project, Peter Wessel produit un livre unique et pluriel qui entre parfaitement en résonnance avec Conques. *Delta*, une œuvre originale d’expression culturelle en parfaite osmose avec les quatre cultures qui « confluent » en lui.

*Delta de Peter Wessel. Photocollages : DinahSalama*

*Directeur musical : Mark Solborg*

*Interprété par : Peter Wessel Polyfonías Poetry Project*

*Ediciones de la Torre. Madrid, 2014. [www.edicionesdelatorre.com](http://www.edicionesdelatorre.com)*